

<b>Projekt</b>	<b>Eavesdrop</b>
<b>Kunde</b>	NYID Productions Melbourne
<b>Format</b>	Interaktive Installation mit zylindrischer 360°-Projektion und Mehrkanalton
<b>Leistung</b>	Projektleitung Audio Entwurf und Implementierung der Audiosoftware Planung der Audio-Rendering-Hardware, Systemintegration
<b>Status</b>	Realisiert 2004
<b>Display</b>	Melbourne International Arts Festival, ACMI 2004 QUT Brisbane 2004 The Sydney Festival 2005
<b>Info</b>	<a href="http://www.icinema.unsw.edu.au/projects/prj_eavesdrop.html">www.icinema.unsw.edu.au/projects/prj_eavesdrop.html</a>

## Konzept

Der O-Ton der 11 Panorama-Teile wurde auf 32 diskrete Kanäle aufgenommen. Für die Installation wurde von dataphonic eine Audio-Rendering-Software entwickelt, die die jeweiligen O-Töne abhängig von der virtuellen Position des Betrachters framesynchron zum Videoserver darstellt. Die Clips werden in Echtzeit im Panorama positioniert und gemischt.

Eine zusätzliche Funktion ist die Fähigkeit, auf die Charaktere zu zoomen. Der Ton reagiert entsprechend und blendet die benachbarten Panorama-Felder entsprechend aus und ein. Beim fortgesetzten Zoomen bis zum Durchfahren der Gesichtsebene wechseln Bild und Ton zu einem inneren Monolog des Charakters.

Bedingt durch die frei drehbare Plattform, auf der die Besucher stehen und die folglich feste Kabelverbindungen zum Audioserver verbietet, wird die Kommunikation zwischen Video- und Audioserver via Funknetzwerk realisiert.

