

Projekt	Si Poteris Narrare, Licet
Kunde	Epidemic Paris
Format	Interaktive Installation mit 360°-Projektion und dynamisch generiertem Mehrkanalton
Leistung	Projektleitung Audio Entwurf und Implementierung der Audiosoftware Spezifikation der Audio-Aufnahme- / Wiedergabe-Hardware und des drahtlosen Wiedergabesystems Systemintegration
Status	Realisiert 2002
Display	EXIT Festival Paris 2002 VIA Festival Maubeuge 2002 Future Cinema, ZKM Karlsruhe 2003 Medi@Port Festival Athen 2004 Cinémas du futur, Lille – Capitale Europeenne de la Culture 2004 Festival d'Avignon 2005
Info	epidemic.cicv.fr/geo/art/jmb/prj/i_cinema/index.html

Konzept

In der Mitte einer 5m hohen aufblasbaren Kuppel ist ein Video-Beamer auf einem Roboterarm installiert. Einer der Besucher trägt einen Sensor, mittels dessen der Arm gedreht und in der Höhe geschwenkt werden kann. Dies steuert die physische Position des projizierten Bildes wie auch den Ausschnitt aus dem virtuellen Panorama. Auf diese Weise kann der Betrachter den Bildausschnitt über die gesamte Kuppelinnenfläche gleiten lassen und die dort gezeigte computer-generierte Welt erforschen.

Der O-Ton des Panoramas wurde in einer 360°-Konfiguration auf acht diskrete Kanäle aufgenommen. Die Audiospuren werden durch eine von dataphonic erstellte Custom-Audiosoftware anhand der aktuellen Blickrichtung des Besuchers framesynchron zum Videoserver in Echtzeit im Panorama positioniert, gemischt und anschließend drahtlos zum Publikum übertragen. Durch eine spezielle Signalbearbeitung ist es darüber hinaus möglich, Audioquellen innerhalb des 360°-Hörraums im Kopfhörer frei zu positionieren.

Bedingt durch die problematischen akustischen Eigenschaften von (ungedämmten) Kuppelbauten wurde das Wiedergabesystem durch dataphonic per drahtlosen Kopfhörern spezifiziert.

