

<b>Projekt</b>	<b>Medienopern</b>
<b>Kunde</b>	ZKM Karlsruhe
<b>Format</b>	Planung und Implementierung der Audio-Systeme für drei interaktive Bühnenproduktionen mit Echtzeit-Sound, -Grafik und -Licht <ul style="list-style-type: none"><li>• Alejandro Viñao: Rashomon</li><li>• Mesias Manguashca: Die Feinde</li><li>• Kiyoshi Furukawa: Den ungeborenen Göttern</li></ul>
<b>Leistung</b>	Technische Produktionsleitung digital-audio Design und Spezifikation der Audio Systeme Systemintegration Custom Software für die Lichtsteuerung
<b>Display</b>	Aufführungen während des Medienfestivals Multimediale 5 des ZKM Karlsruhe, Oktober 1997
<b>Info</b>	<a href="http://www.vinao.com">www.vinao.com</a> <a href="http://on1.zkm.de/zkm/werke/DieFeinde">on1.zkm.de/zkm/werke/DieFeinde</a> <a href="http://www.zkm.de/~furukawa">www.zkm.de/~furukawa</a>

## Konzept

Für die drei Medienopern, die als Auftragswerke anlässlich der Eröffnung des ZKM Hauptgebäudes aufgeführt wurden, lieferte dataphonic die Systemplanung sowie -integration für die Domäne Digital-Audio.

Darüber hinaus wurde projektspezifische Software zur synchronisierten Steuerung von Zuspiegeln und Licht geliefert.

